

Título Curso: "Entre o Riso e o Abismo: Humor, Psicanálise e os Limites da Loucura"

Datas das aulas: 18/19 e 20 de fevereiro

Horário das aulas: 19h às 21h

Carga horária total: 6 horas

Ementa do curso:

Aula 1: O Riso Como Transgressão e Espelho do Inconsciente

Origem do riso segundo a psicanálise freudiana e sua relação com o inconsciente. O papel do humor no enfrentamento do mal-estar na civilização. Introdução ao conceito lacaniano de *sinthoma* através do humor. Exemplos na cultura pop: humoristas que desvelam a loucura coletiva. Aula 2: O Clown e o Analisante – A Falha Como Motor do Desejo

A psicanálise de Lacan e o clown: como ambos enfrentam a falta e a vulnerabilidade. Humor e loucura: quando o riso revela o que o simbólico não pode conter. Exercícios práticos: a máscara do clown e o desvelar da subjetividade.

Estudos de caso: onde o humor foi estratégia de sobrevivência psíquica. Aula 3: Rir do Abismo

– O Humor na Clínica e na Cultura

O humor como forma de acessar e trabalhar o indizível no setting analítico. A loucura nas obras de humoristas: do nonsense à denúncia social.

Discussão de trechos de filmes ou séries que misturam humor e loucura. Debate final: como o humor pode ser uma ferramenta ética e estética na psicanálise.

Objetivos do curso:

Inspirar os participantes a pensar o humor como uma manifestação do inconsciente, capaz de revelar verdades sobre o sujeito e o coletivo.

Explorar como o humor e o riso desestabilizam certezas e nos aproximam da loucura como experiência humana e abrir um caminho de entendimento para a aplicabilidade do humor como ferramenta na prática clínica e no entendimento do sintoma.

Bibliografia do curso:

Psicanálise e Humor:

FREUD, Sigmund. O Chiste e sua Relação com o Inconsciente. LACAN, Jacques. O Seminário, Livro 23: O Sinthoma.

Humor e Cultura:

BERGSON, Henri. O Riso: Ensaio Sobre a Significação do Cômico. MINOIS, George: História do riso e do escárnio

Clown e Arte:

LECOQ, Jacques. O Corpo Poético.